

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग : .....

पुस्तक संख्या : .....

क्रम सं. : ६२ ✓

# فتح مہر الکبریا

مہر وفت بہ

نقش الیمانی بہشت شہاد

بنا بہ بنیادہ عبد اللہ صاحب ریس چو را ضلع قمبر بندہ  
بیچک لایر کر

اندین اسپرل تنیہ کل کہنی  
غل حمایت

ماہیناب مل القاب سہری سہری  
صہاراج رانا مال سنگہ لوکندر بہادر

لال ریاست و پوہ پوہ پوہ پوہ پوہ  
طبع اہل آگرہ میں محمد محبوب خان و محمد حسین خاں کے اہتمام سے چھپا  
شہادہ ۱۰۰۰ اجلہ ۱۰۰۰  
تہذیب نگار ۱۰۰۰

# فہرست کتب موجودہ الہی پریس اگرہ

۱	سورۃ فاتحہ بزرگ سورت	۱	جام کوثر و تائیدہ حضرت	۱	سبحہ حال نبی	۱	فیضان عشق
۲	تکبیر جنت در حالت	۲	سباز قلاد تصنیف سید	۲	سبحہ جزئی و شریفی	۲	آثار محشر
۳	فادہ حسین الدین خانی	۳	فضائل غوثیہ	۳	مجموعہ سبجات	۳	زاد عقبی
۴	طہریت	۴	اعجاز غوثیہ	۴	نجم انصیا	۴	روایت بسم اللہ
۵	تشریف میلاد شریف	۵	سناپ غوثیہ	۵	سباز دلاوت سوزناک	۵	سبحہ اکثری
۶	تحفہ سراج سورت بہ سلا	۶	کرامات غوثیہ	۶	مجموعہ وفات نامہ	۶	ظہور قدرت
۷	خیر الانام	۷	کرامات غوثیہ حصہ دوم	۷	سباز سورت انبیاء	۷	بوستان رسول
۸	گلستہ فطد	۸	وہدام فی حصہ	۸	تفرہ الاعصیا	۸	نورید بلاغت
۹	سورۃ شریف جدید	۹	گلستہ کرامات	۹	تختہ عشق	۹	مردودہ سباز
۱۰	سورۃ شریف شہید	۱۰	مجموعہ سبجات	۱۰	تذیل عرش	۱۰	صبح ازل شام ام
۱۱	در حلی تلم	۱۱	بنیاد و بنا محمدی	۱۱	گلستہ سراج	۱۱	رحلت بتول
۱۲	سورۃ شریف بہادری	۱۲	سباز محمدی سورت	۱۲	بانہ رسول	۱۲	راحت القلوب
۱۳	مدرس سباز پنجین	۱۳	حصول سورتی حصہ اول	۱۳	بہار حضرت	۱۳	شوکت سباز
۱۴	سورۃ عزیز بنی سباز	۱۴	حصہ دوم	۱۴	ہفتہ الماسخین	۱۴	فضائل سباز
۱۵	سند کہانوں سے منتخب	۱۵	گلستہ جنت	۱۵	سباز کل البصیر الشیر	۱۵	سند شفاعت
۱۶	کرب کے چھا پا گیا ہے	۱۶	مردودہ جنت نوید	۱۶	حدیث قدسی کامل	۱۶	قصہ حضرت بلال
۱۷	دلور ایمان	۱۷	ہجرت عشق سورت قصہ	۱۷	سراج نبوی خور	۱۷	قصہ علمہ دانی
۱۸	رحمت الرحیم	۱۸	حضرت بلال رحمت اللہ	۱۸	مدرس کربا	۱۸	نور نامہ کلان
۱۹	سورۃ سعید	۱۹	طہریت سورت حق انظر	۱۹	رسالہ اہل ہر دو حصہ	۱۹	انوار محمدی
۲۰	ذکر انشاد تین	۲۰	ذکر لغت حصہ اول	۲۰	سباز محمدی	۲۰	گلستان شہادت

المشتر - محمد محبوب خان محمد حسین خان مالکان الہی پریس اگرہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد وعت کے بعد خرواہ خلق اللہ محمد عبد اللہ بن ہشتم شیخ آئی کچھ سفیر سولن چند اعلیٰ مخیر خاٹین  
 عیالات غیب و شافعیین قصص عجیب کی خدمت والا اور حب میں انکس کو اس کے کمین نے ہوا تاکہ اپنی حاجت مہوسہ  
 زمین پہرلی تہیہ رکھ لینی کے لئے حسب ایماے طاینبط علی العقب بعد ہری مہاراج درراج ہری راجہ سوانی  
 دس اندھ کہ ہمدار اللہ ہر گھر راجہ سوانی مہاراج را ناخال سنگو گندہ ہار و دیہ ملک جی دیو - راجہ -  
 جی - آئی - اکتھج - دام اقبالہ کو طر والی ریاست و دیہ پورہ بیڑن کبھی مذکورہ بالا کو فرستادہ زمین بقاد شہر  
 انرا ترتیب دیا کہ اور اس کو حق حرمہ زمین و قباہ سرف بہ بعض سیالانی و بہشت شہاد کے زمین کے اسویر  
 دسے ران عبدادہ راجہ شہر زمین متخام شہر آباد یہ تاکہ ترتیب کیا گیا اندھ شہر زمین بہ بعض مذکورہ بعض زمین  
 ہوا و کیا اس کے شہر زمین ہر اس کو بقاد شہر یہ ہر حرمہ کیا کہ اور اس طرح پر بھیجے کہ بعض کبھی مذکورہ بالا کے  
 اس کس کو بھیجے زمین ترتیب دیا کہ -

بہار میں اس کو کے ہیں تربیب دیا ہے۔  
 قلعہ کراک، بڑا چند کتب نقص مشہور و معروف سے لیا گیا سجادہ کبھی دینی بعض مقام پر  
 (تجربہ کراچی - ہندی - انگریزی اردو) کی مختلف مجموعہ میں زبان اردو، نظم کیا گیا ہے بعض تجزیہ و تفسیر  
 لکھنؤ میں لی ہیں - جو عذر دی تربیب کے بعد اس میں داخل ہیں -

اس کتاب سے لیکن حقیقتاً ناسلاما جواب ہے۔ اس کتاب میں ہر ایک چیز کی وجہ سے کوئی نہ کوئی حقیقت ہے۔ اس کتاب سے لیکن حقیقتاً ناسلاما جواب ہے۔ اس کتاب میں ہر ایک چیز کی وجہ سے کوئی نہ کوئی حقیقت ہے۔ اس کتاب میں ہر ایک چیز کی وجہ سے کوئی نہ کوئی حقیقت ہے۔

میں نے اس ناکامی میں ان خاص ہمدون کے خیر ترتیب کو جن سے سوائے ہنگام کہہ سکتے ہیں  
نفاذ ایچ قائم کر دیا ہے لیکن ان کا ستارہ دراپ سین کی طرف سے کیا ہے ان کے قائم کرنے سے یہ جڑی سونٹ  
جو کاشانہ کا خرمین ایسا و قہر نہیں ہوتا جو بے عزت ہے ترتیب ناکامی میں اس امر کو کیا تا و جہات  
سے جو کہ زیادہ ایک دن کی عزت نہیں آئے ہوتے ہی اکثر دن کے کھل ہو جائے تھا جو جس ایک دین  
پر میں یہی ان خاص نکلی گویا کہ آتے ہیں لیکن عزت کے وقت صرف آٹھ ایکڑ وہ سب پارٹ پلاؤت  
انجام کو پہنچاتے ہیں۔

سیری یہ بھی عرض ہے کہ اگر کوئی صاحب اس کتاب میں کسی قسم کا سہو یا کچھ غلطی دیکھیں تو براہ فوراً منسلک کو مزید مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اسکی اصلاح عمل میں آسے اور وہ نقصان رفع ہو جائے۔

بقیہ شہر سرگودھا

محمد عبد اللہ مونس

۴۱۸۸۹





# اصطلاحات تاجک

چند الفاظ انگریزی کے معنی جو اس کتاب میں شامل ہیں

بلیک کوپرباب  
 ایک ایکٹ کو وہ حصہ  
 جس کے باقیہ حصہ  
 ایک وقت اور ایک مقام  
 پندرہویں آئین  
 تماشہ کرنے والا  
 تماشہ کرنے کا مقام  
 کسی خاص ایکٹر کا شیج  
 مین داخل ہونا  
 کسی خاص ایکٹر کا شیج  
 مین سے چلا جانا  
 وہ پردہ جو ہر ایکٹ کے  
 اختتام پر گرتا ہے۔

ایکٹ  
 سین

ایکٹر  
 ایجنٹر

ایکٹ

ڈراپ سین

# تختہ نامک

## پارٹ

منظر شاہ... اینس مذکر... بادشاہ افغانستان	منسل... اینس مذکر... ایرانی منسل
وزیر منظم... ایضاً... وزیر منظر شاہ	منہین... ایضاً... گجراتی منسل
درباری... اہل دربار منظر شاہ	مرشہا... ایک منسل
کو تو ال... کو تو ال من آباد	غیبی آواز... آواز و بھائی
تباد... اسیر زادہ اصفہان	مہر انگیز... اینس مونث... دختر منظر شاہ
شداو... قیاد کا حبشی نوکر	سہیلیان... ایضاً... مہر انگیز کی غاصبین
چو بیار... لازم منظر شاہ	گونی جہن... شداو کی عہدت
در بان... ملازم شامی	راشگر... ایک رفاصہ
سادی... ڈھنڈھ پیر اینالا	شاہ جن... جن وغیرہ مذکر... یافت غیب
گروچی... جو گرون کا گرو	اسال جوگی... ایضاً... بہوتون کا سردار
چیلے... جوگی	دیو بہوت... ایضاً... عاوان اسال جوگی
پسلا ملی... باغبان	آسمان ہمی... جن وغیرہ مونث... پرلون کی سردار
دوسرا ملی... ایضاً	پرہین... ایضاً... خواب دکھانے والی
تیسرا ملی... ایضاً	لکھیا دی... اسال جوگی کی چیری
قیمتی... شداو کا قیدی	نونا جہاری... ایضاً
نقیر... سلمان منسل	درباری - چو بیار - سپاہی و قبیرو

## مقامات

شہر حرن آباد کے شہر اصفہان - ملک قمانشان

# مہر انگیز و قبا

مسرودت یہ

نقش سلیمانی و بہشت شاد

پہلا ایکٹ - پہلا سین

بانغ شاہی - پردہ نمبر (۱۲)

( مہر انگیز شاہدای کو اپنی سیدوں کے ساتھ لیتا )

مہر شاہدای

ہولی - دہن رچ کا لنگڑا - تیل چلچر

طرز - سیکھ کر کوہ بانی - ہر دیر سے صاحب کا جانی

مہر انگیز

ادوا - سحر و افزون بیان سے

ادوا - پیدا کئے ہیں خدا نے

ادوا - کیا ہے امن و امان سے

ادوا محمد کب ہو زبلیں سے

جن بشر حمد غفلت فرشتے

انسان کو پر سب میں افضل بنا کر

جو کبر و بریت میں دیکھو

ہری پاک وہ دُجھان ہے۔ —

سرمہ بیارے اختر

لایعین میں نشان ہے۔

مرکز شیعیان —

فیضانِ الہامیہ —

— *سید محمد علی* —

موتی - جینز لکھن - کمال کمرو

مذہب سے دور رہیں۔

11

تو سچے لکھ پڑی،

شرنگان ہین جیسے کُنای۔

دانشتون زمین پر آبداری.

ہم کے سلاست پیاری

دوزیر اعظم کو پریشان حال آنا :-

غزل حسین سازنگ - شمال وادرا

۱- باب کے تحت اور زیر کے نام نہیں۔

72

میرزا آغاسی صاحب سے فزون شاہ کی بیماری —

عاجب ملک عدم کوچ کی تیاری ہے

باقی انجک تو در شاه میں بشاری ہے۔

نہایت خالق کے سوا سب کی یہاں خواری

**نوجہ مستزاد۔ دین و دنیا کی دونوں مثال واورا**

۴۰۰۔ گھر کو کچھ بچوں کی موت لائے تو ہزار۔

### مہرا نگین

اس وقت ہر کیسی وزیر آہ یہ لایا۔ — رنج نہایا  
نہ جا بگا گیا سر سے سر سے بچ گیا۔ — غم و بہرہ چھایا  
باجا یہ عیش کا گھر خانہ نامہ۔ — شہ کا جو گویا دم  
دل میں غنیمت چھٹکے کیا۔ — یہ بکرتا تھا  
ہر قسم ہر حال میں غنیمت کی تھپتھپ۔ — کیا زور تھا ہر  
رنگی عمر شاہی سے جو توت لکھا۔ — اب بکرتا تھا

اس وقت

اس وقت

اس وقت

(سب کچھ)

## پہلا ایکٹ - دوسرا سین

خواب گاہ - پردہ نمبر (۸)

(موقوفہ کا محنت و محنت میں چھپ کر چھپ کر ہے)  
(فولاد کی زبان پر فدا)

## غزل - دین پیو - تال قوالی

ہر گھر میں ہر گھر میں ہے۔ — ہر گھر میں ہے۔

مختصر شاہ

کچھ زیت کی سبب اب بکرتا ہے۔ — غم و شہ نے جیتی جیتی ہے۔

ششہا ہی بست کی مین نے سُن بیا و ظلی ہین  
 عین دیکھ مطلق فرم کھانڈہ مین کب تک  
 مگر سوچن کے شاہی نہیں کہتا پسر کوئی  
 مشکلی سے بچے خالق نے مین ک سالہ و فتر

## ابیات - تحت اللفظ مظفر شاہ

انوس پر کہ تیار ہو اور پھر ہر نہ پہل  
 انوس پر کہ ہلڑ ہو اور اُسے ہر نہ ہول  
 انوس ہر کہ دولت و خست سے بے بند  
 یارب پر چھت کی جان پر سے کیا تم

ایسا دفت لگتے ہی بہتر سے جا بھل  
 ایسا شجر ہو سیر ہی تو اُسے خاک ہول  
 ہر جگہ ریح لاو لہری سے نہیں قرار  
 فرزند کے ہونے سے کشتہ ویر آدم

(مظفر شاہ کا فرط غم سے بہوش ہو جانا جلال مین)

دور برین کا نودار ہو کر غراب دکھانا۔

## سمری - دہن کافی - تال نخیابی شیکہ

مرز - " سہا سببان کر سچ لائی رہے۔ "

### پہر ملت

شاہنشاہ اتنا تو بے غم نہ تھا  
 پائے گا لاریب اپنی مراد تو  
 پاؤے وہی جری شاہی و فتر

نم کہادے دیکھا دے ہی کوں بیکو ملک  
 وارث تخت و تاج کا گھر سے شیک  
 نقش سلیمانی جو کوئی لاوے

(ہر برین کا غائب ہو جانا مظفر شاہ کا ہوش میں آنا۔)

## بیت - تحت اللفظ

### مظفر شاہ

انکو یہ کیا مین نے دیکھا ہے غیب  
 ارے دور و اسے الہکار و شباب

(دور و ادھر کا غائب ہو کر تو ال و دور سے آنا۔)

## غزل - دُسن کلیان - تال وادرا

مرز - ۱۱ - سہیلیاں دے یاد اتر ہی جیجے - ۱۱

وزیر اعظم

کس نے زینہ سے کیا اسے غنڈیشاں کئے  
کرنا نظروں پر بندوں کو فرمان کئے  
مضطرب آپ ہیں کس واسطے فرمائے تو  
کون سے غم نے کیا آپ کو حیران کئے  
کس نے بند ہیں آنکھیں نہیں کچھ تیر جواب  
حال کیوں آپ کا اتنا سو پریشان کئے  
(نغز شاہ کا دُسیوں کو مہبت کرنا)

## غزل - دہن زلہ کافی - تال انداز

مرز - ۱۱ - تباہ ہو گھر اسے دلیلی جیسے مری لیلی - ۱۱

منظر شاہ

کسین کیا اسے عزیز و تم سے اب خست ہو گئی  
کہ ہوتے ہو چکے ہن زینکے مرنے کی باری ہو  
گر یہ یاد رکھو لاو سے جو نقش سلیمانی  
ہر آنخت اسکو دنیا سلطنت اسکی ہی ساری ہو  
اُسی سے کرنا مہر انگیز سیری مٹی کی شادی  
مرے تو نسل کے گلزار میں گلرود وہ پیاری ہو  
خداوے صبریرے بد بھگواے مری مچی  
تیرے والد کی تو اسب اجل پر اب سواری ہو  
(نغز شاہ کا ترنہ چوہانڈا - مہنگیز کا داد عطا ہونا)

## نثری - دُسن دیس - تال پنجابی شیکہ

مرز - ۱۱ - اے انزہ ہر اغد - ۱۱

مہر انگیز

ڈالا پر مجھے مار

اُجڑا سب یہ دیار - ڈالا

سین کرتی ہوں گرینہ دزاری

دیکھو ادھر اک بار - ڈالا

آنکھیں کر لین بندو تھے

نید تھیں تو آئی سے بھاری

سو تو تو آنکھیں چہر داری



لہذا رشتہ جیسا کہ گلی میں تھوڑا  
 صحت سے بچ کر پہنچنے کا ٹھکانہ  
 میرے پر یہ نیند سے کیسی  
 سوئی آگسٹین روئے سے بڑی  
 ملک مد کو سوار سے تھوڑا  
 تم پر نو سوار۔ والا  
 سنہ سے نہیں جو بولتے کچھ ہی  
 ہو تو ذرا ہشتیار۔ والا  
 (نظر شاہ کا درنامہ انگیز کا نم کرنا۔)

## نوحہ - وہن بہیر وین - تال داورا

وزیر کہین چوڑے تنہا بچے دنیا سے سدا رہے۔

### مہر انگیز

سدا رہے یہ تم کیا مجھے خالق نے دکھایا  
 مان پہنچے ہی تھے ہی اب مجھ کو چھڑایا  
 جو نشانہ خالق نے مجھے کوئی بنا اور  
 چہ رہے سنہ بچا ہی اب رہا سدا  
 کہ خالق نے ہی ایسی کہ کوئی سبائی نہ پایا  
 کہین واکس واکس نہ گلیا مان نے دیا  
 سو سو رہے!!  
 سو سو رہے بابا۔ - مدحیت  
 اور مٹی پور۔  
 سو سو رہے بابا۔ - مدحیت  
 مان باب کو گھایا۔  
 سو سو رہے بابا۔ - مدحیت

## پہلا ایکٹ - تیسرا سین

### راستہ پر درخت (۱)

(شاہی منادی کا کوہنڈ پورا پورا تے آنا اور عاتق

خلایق کا جمع ہو جانا۔)

## شہنوی - دُوحن زلہ - تال چاچر

عرز - ۵۰ ارے لال دیو اس جنت جلد آ۔ ۵۰

### مناوی

دُہند ہوا سنو گوش دل سے ذرا  
یہاں کا شاہ شاہ وہ مر گیا  
گر یہ وصیت ہو اُس شاہ کی  
جو نقش سلیمانی لاوے کوئی  
مرا تا جہ اور تخت دینا اُسے  
دی بھری دُھرتی سے شاہی کرے  
جو نقش سلیمانی لے آئے گا  
یہ تختہ شمشادہ ہی رہے پاسے گا  
یہی ستارہ دُہند ہوا یہیں استہار  
بسیست ہو تھی شاہ کی دسی پکار  
(اس کا جانا جانا کا رنگے نکلا۔ آ۔)

## غزلیات - دُوحن بہاگ - تال وادرا

عرز - ۵۰ انہوں کس سے شکوہ کروں جو رہی دُغم۔ ۵۰

### قباد

میں کب تک اے فلک سہون بچہ ستم ہوا  
کیسے رہوں فقیری میں ثابت قدم ہوا  
میں تھا میر زادہ پر اب ہو گیا فقیر  
اس غم سے لب پر آئے نہ کہیں میرا دم ہوا  
مخلوق ایک نان کا تو نے کیا مجھے  
کیونکر یہ دور ہو مرے دل سے الم ہوا  
جب زرتار سے پاس تو لاکھوں تھے غلگلا  
اس مغلی میں اب ہرگز کس کو غم ہوا  
نوکر کو ایک جشی سودہ بھی یہ کہتا ہے  
کیونکر تو کوی کران میں تری سبے دم ہوا  
(قباد کا سدا دینیکہ اپنے حال زار پہ کھڑا ہوا  
خدا کا نقش سلیمانی کی جگر میں آنا۔)

### غداو

کیونکر تو کوی قباد کی چہر میں نہ ہم ہوا  
کسے کو اُس کے ساتھ سہین اب الم ہوا  
محتاج پیسے پیسے کو وہ خود کو کاجل  
دیکھا میں کہاں سے طلب میں دم ہوا  
ہم لائیں اجو نقش سلیمانی دُہند ہوا  
پر کیا لگے ہمارے تاج و حسنہ میل

۱۔ قباد کو نہ پہی کر فقیر جانکر

۲۔ سچا ہے فقیر تو کیوں مینا راہ پر کیا کمرے آج ہیک مین بے مین کم ہلا

دو غزلہ - دہن بہاگ تال دادرا

۳۔ صریت مین دنون مین ہست پڑ لال ہون -

قباد

صریت مین قباد ہست پڑ لال ہون تادانی سے ٹائے ہوئے گنج و مال ہون

شداو

باغذہ گو صریش کا ہون پرفوش جمال ہون شداو میر نام سچو فرغذہ مال ہون

قباد

تلف ہون پڑو بارہین احقر ہون دلفکار مجموع قاف باے الف اور وال ہون

شداو

شیطان دو پودا ہر سن و دی بی رام ہون مجموع شین اول الف اور وال ہون

قباد

گردش سے آسمان کی ہوا سچو یہ احوال تہا بر مین کہی گرا پڑ لال ہون

شداو

بخت ہون عتاب مین گرمی مین آفتاب رنگت مین مین گرچہ زحل کی مثال ہون

قباد

بانہ جہان مین ہول کی مانند تہا کہی سچو آج شل سبزے کے مین پا مال ہون

شداو

لالہ کی طرح سنجہ را رخ ملو عام گواچ شل داغ ہون یا کالی ڈال ہون

قباد

بدستقی نے سیری دکھایا مجھے یہ دن جو طعنے سنتا مین ترے بے قیل و قال ہون

شست میزهای بر بر زمین خون خوش نصیب  
تم به گریه اور من لالون کا لال خون

كتاب

نوروز میرا ہر کے یہ کیا مجھے کہتا ہے  
آقا ہر ہر تراگو کہ ہر گندہ حال ہر ہر

مہمری - دہن زلہ سال نچا بی تھیکہ

طرز: ۱۔ کنگوین موم کا کڑے کس گچھ سے۔۔۔

شماره - ۱ - صاحب نوکرانہ جگہ کو بہت جلد

قباو - ہوا پر فائوکیا،

شہزادہ - مجھ کو تو چاہیے پیا۔

قباو۔ پیا کمان سے لائن اب

شہزادو - تو میں بیان سے جاؤں اب - مگر آپ، مجھے رہنا

قباو۔ ہین ماہتہ میں اب کوڑی،

شداو - بازار کوکین دہلی ،

قبلا۔۔۔ ست چوڑو سیری قد شکاری کھانا مانو تم

شہزادو۔ اے صاحب نوکر اپنا مجھ کو اب مت جانو تم

تقبلا۔ ترا میں ہوں قدمی آقا،

شداو۔ میں کر سکتا نہیں فاقا۔

تقاو۔ تجھ کو ملی سنیں کب روٹی،

شداو - کہنا اُسے کیا ہیں ہوئی۔ - کڑے ہو ہیں تن کے پٹے،

قبائو۔ کیا کھڑے نہیں کھڑے

شماره - این بابائے مگر تو رہا ہے۔

تلاوہ ہوتی ہے اور اُن شاء یا نہیں کہ تانوت

شداو۔ اسے صاحبِ فکرانہ حکمت جانو

نماؤ - تراہرگا کیاں کہ خانہ،

شداو - سے جان پیٹ بہر کمانا۔

قباد - ہم میں غریب بھارتے اب

شداو - ہونے نصب تہارے اب

قباد - کہ ہم میں نے سب ہاں وزیر - کب جاگیا بخت اپنا

شداو - اب ہو گیا وہ تو سہنا

قباد - ہر مکن سے سب فضل حق سے جی میں نہاؤ تم۔

شداو - اے صاحب نوکر اپنا حکم اب ست جانو تم

دو غزلہ - دہن کلیان ہو پالی تال قوالی

غزلہ - اے گردن میں ہر مکیا حال دل سے بیان اپنا۔

قباد

اکی کیا گردن کس سے کہوں راز چنان اپنا

شداو

اکی باب یہ بچاؤن شکم دو نرخ کسان اپنا

قباد

نادی آؤ نادانی سے میں نے اپنی سببت

شداو

اڑادی تے بخواری و عیاشی میں سببت

قباد

خدا شن تیری مگر پالا تار کہیں سے

شداو

بجے جو دانایا دان کہہ سے پیشہ بہر کمانا

پہر - دہن پچ کا لنگڑا - تال چاچر

غزلہ - یہ غضب کیا ہوا اتھی۔

## قناد

تنگ مجھ پر اکس پانہ  
مین کھلا آتا لاکھون کہ کس نا  
غیر و بگناہ ہے ہر لگا نہ  
اب میر نہیں لکھو دانہ۔۔ تنگ  
کس کو مین شکل اپنی و کساؤن  
جی مین سے سستی اب چہڑ جاؤن  
جا کے کوئی بیابان سباؤن  
تیرا جی جا سکو وان تو ہی جانا تنگ  
( قناد کا جانے کے لئے قدم اڑانا  
شدا دکا من پڑ کر سنا۔ )

## لاونی - دہن زلہ برہن - تال قوالی

طرز۔ کیا پنجہ باز مستقر نے مجھ کو۔۔

## شداو

یہ ڈنڈہ ہراشتہ کے وزیر۔۔ نے پیر دایا تو  
اس ملک کے شہ کو مرت۔۔۔ آگے دایا  
یہ کر کے وصیت سب کو کو اور دانا  
تم نقش سلیمان قبضے مین جس کے پانا  
اُسکو سے پھناتا تاج مرا شاہانہ  
شہر ہر جی و غمر کا ہی اُسی کو جانا  
ہو جاؤ گناشتہ وہ نقش مین نے دایا  
اس ملک کے شہ کو مرتے آگے دایا

## ٹھری - دہن زلہ - تال چاچر

طرز۔۔۔ جان آ جان جان سے جان جان۔۔۔

## قناد

پول تو اسے گدا چل تو اسے گدا  
لکھتی سو بگوشا ہی ہلا۔۔ پول تو  
نقش سلیمان پاوے تو ہوشاہ  
ہر دانہ وہ کس طرح آئیگا۔۔ لکھتی  
خجل سباؤن مین جا کے اجڑو  
کر بادشاہی تو اسے پونا۔۔ لکھتی (دیکھتے)  
انگریزی وزن - دہن کلیان ہو پالی تال قوالی

۶۰۔ شہادت سے پہلے جنگ میں جاتے ہو جہاد لگن خان۔

## شہاد

کرنا ہوں اب نقش سیما کی کے لانے کا سامان،

میں سے ہر ایک وڈ بانہ ہو جاؤں یان کا سلطان،

پہنچے کہیں کہیں ایسے بہت الگنی ایساں،

چھوڑ دوں جو جب کہ شے ڈینڈوں نقش وہاں و جان،

کہاں جانے کو کوئی ہو تجھے کہوں میں اس سے غیاران،

ایہ بات یہ تو مان دیدہ می میرم افغانستان،

اب یہ جاؤں حال ساؤں کہوں میں یا اہل الاہلان،

انا بالیسرا من اہل النعمی شلٹ فی الحقت غلامان،

اگر نہ ہی میں بات کروں نہ جس دم پہنچوں انگشتان،

نالی ہر سوئی پر کس سلیمان آئے کوہن،

پورب واسے کجگو با کھ دیکھ کہیں آؤ جہان،

متر سے کارن کہیں رسلی جیروان کروا شان،

میں چہن بھکیردوس میں چہن فرج اڑلی ترکستان،

کلکتہ دراس سبھی دیکھوں سلاستہ ستان،

جاؤں جہاڑی باری کساڑی بی کرناڑی ہواستان،

ارض و کاسب توڑوں پھڑوں ہوروں نہ میں نقش کاہیان،

دو کو کوہن میں کوہنوں نہ یوں کے سب پہنچوں مکان،

میں نہ وہاں ہی ہاؤں تو چون سان میں جائیں شیطان،

ہات سے میں نشین ڈرتا موت کا بندہ ہے انسان،

واتہ لایا بہ نقش سلیمان یا میں جاؤں قبرستان،

(نکست)

کرنا ہوں

کرنا ہوں

کرنا ہوں

کرنا ہوں

کرنا ہوں

کرنا ہوں

کرنا ہوں

کرنا ہوں

کرنا ہوں

کرنا ہوں

# پہلا ایک پوٹھاسین

جنگل - پردہ نمبر (۱۵)

اجنہ گین کیا، خاکستر کے نظر ناتواں

ہر سے انکو ہندو لاکھ فراتا۔

پر - دہن زلہ - تال قبالی

خز - ناوتن رانی ہے موجب کمان سے آؤہ۔

سب جی

ہر سے

ہر سے وہیں لگاؤے سائین ہر سے وہیں لگاؤے۔

ہر سے

لکڑی سے ہار جلاؤ بال جی جیسے گلاس،

خاد کی دانا کر کے کھن تم ہرم اگن سلگاؤے۔

ہر سے

آلو بوم تو آدم سے اور آیا نہ دم تو یہیم سے،

رکتو دم پر تم نہ بہرہ سا اپنے بچن کو نہاؤے۔

ابیات تحت اللفظ

قباد

بستی میں جین اور نہ کھل میں سے قرار

جگڑ میں سے تاربانے کے من بولن ہون دو

گواہ کہ کل جہان کو گئے پہل سب کے سب

کہو تا جہن اس جانے سے ہون جہن کے گ

(نبا کہ بولین کے قویب آؤ اور جگ بے کی آند جلا)

دنیا سے اجڑو گیا میں تنگ بے شمار

جی چاہتا ہے جو کی میں ہو جاؤں اب جہاد

میں یاقوت میں ایسے یہ شغل سب کے سب

لیتا ہوں میں ہی نام پر ابو خدا کے ہر گ



## پہ - دہن برہن - تال چاچر

جز۔ درام قوت نام کی دہلی اسے۔۔

قباد

گر دین نے دنیا سے دل کو اٹھایا  
جگ لینے بیان سائین آیا۔ گرد  
من پاپ ہائی رمتا نہیں مین  
اکا چون غم کا ستایا۔  
دنیا کو دیکھا تو دل میں سہسا  
کوئی سچو یہ ساری مایا۔ گرد

ابیات - تحت اللفظ

گرو جی

اس سپہ تو جگ کا دل میں نہ پرگز میان کہہ  
اس خیال خام سے باز آ کے اپنی جان رکھ  
جگ لیکر دکھ بہت اسے پیار کر کے پا لگا  
جو ہوا بے صبرا سمین تو غضب آجا لگا

لاونی - دہن کا لنگڑا - تال قوالی

جز۔ ۱۰ یا خدا بھلا کرے تیرا۔۔

جب تنگ مین جی سے آیا  
تب دل کو جہان سے اٹھایا  
دکھ درد نے سچے مجھے گھیرا  
نہیں موت کا ہوتا پھیرا  
جب محکو نہ جینا ہوسا  
تب دل کو جہان سے اٹھایا  
نین امیر کا ہون نہ زند  
زرد دولت سے تہا فرزند  
سب دوستوں مین وہ اڑایا  
تب دل کو جہان سے اٹھایا  
مجھے جوگی گرد جی کر دو  
یازر سے سچے دامن بہر دو  
جب سخت فلک نے ستایا  
تب دل کو جہان سے اٹھایا

پہ - دہن جو گیا اسوری - تال چاچر

جز۔ ۱۰ آپکا سچا بہر ہوسا۔۔

گرو جی

کیوں ہے تو اٹھا سے پیار سے غم  
پانچا نقل حق سے بہت زر

نیکی سے چاہئے تجھ حشمت  
یا بدی کر کے یعنی سے دولت  
راصنی جیسے ہر وہ توہین کر  
پانچ فضل حق سے بہت زر

قباد

کیسے ملتی ہے نیکی سے حشمت  
اور بدی سے ملے کسے دولت  
قباد

پہلے یہ پسند ظاہر ہو مجھ پر  
پانچ فضل حق سے بہت زر

پہ۔ دہن جھجھوٹی۔ تال کھروا

۷۔ گرو صاحب سوارام دو جا کو انین رہے۔

گرو جی

ہو تانکی سے تو راضی بیشک رحمان ہے  
پہلے بہت پردہ آزما دے۔ ہوتا  
اول نیکن بر آتی ہے آفت  
صابر ہو تو دہن نیک انسان ہے پہلے  
اور بدی سے ملے جلد دولت  
پردہ ہوتا پیچھے دوزخ شیطان ہے۔ پہلے

ابیات تحت اللفظ

قباد

راہ تکی پر خدا ہوں بس وہی دکھلائے  
گنج بہار زرخ کیسے ملتا ہے فرمائے  
صبر میں کرتا ہو گا آفتون میں اسے گود  
دو جہان میں ہوتا ہے نیکی سے انسان ہر فرد

پہ۔ دہن سندھڑا۔ تال قوالی

۷۔ دھارک سے جگمگاتے کچھ دیگرت بگوان۔

گرو جی

بہر کرے رحمان کہ تجھ پر مہر کرے رحمان۔

نیکی کا انون دیتا ہوں تجھ کو  
پڑھ تو اسے ہر آن۔ کہ تجھ پر

(کاغذ بنانا۔)

نیکی سے خالق ہو گا بہت خوش  
دیکھ تو ذی شان۔ کہ تجھ پر

ادہدی کا بھی لے تو یہ افسون کر جو لگے آسان ۔ کہ تجھ پر

(دوسرا کاغذ دینا)

دبی لکھا ہوگی خوش اس سے جگہ سلیکھا سان ۔ کہ تجھ پر

(قبلا کا جانا ہوگی کہ حمد خدا گنا)

## قصیدہ - دہن بڑا دل - تال قوالی

مرزا کا کیا سچ دہن سے آئی تو ملی دیکھو وہ اسبلی بنی ۔

### سب چوکی

معدو شامین تیری خدایا سب کی زبان پر قلم ہو  
ذات مقدس چو تیری واحد کوئی نہیں ثانی تیرا  
دیکھ نہیں سکتا تجھے کوئی دیکھتا ہے پر تو سب کو  
دیتا ہے جسکو چاہے تو عزت ادا ہے جا پر ذلت  
شاہ کو کر دے چاہے گدا تو چاہے گدا کو در شاہی  
سند بے سدان گریبندی پہ جتنے ہیں سب تجھ کو ہی  
محمد خدائے عالم لکھا قصیدہ خوب یہ تو ذرا سے حافظ  
بھری حقیقت سے کوئی بندہ ہو کہ میں سکتا ماہر ہے  
شکستہ ہو جسے تو حیدر میں تیری وہ تو یقیناً کاغذ ہے  
دونوں جہان میں تو تو ہر اک جاہر گہری حلقہ نافر ہے  
بنکی بدی سب ہاتھ ہر نہ سے کس پر نہیں تو قادر ہے  
مڑے کو چاہے زندہ کرے تو قدرت سے تیری کیا باہر ہے  
سجدہ کر میں گواہ کسی کے پر وہ تری ہی خاطر ہے  
علی لیاقت گو نہیں تجھ میں پہر ہی تو اچھا شاہ ہے

## پہلا ایکٹ - پانچخوان سین

ساتھ - پر وہ چہمبہ

پہر - دہن پر نہیں - تال چاچر

عزیز۔ ادا شکر ہو تیرا کیونکر ضایا ہے

قباد

خدا یا کردن کیا میں تری بڑائی	راہ نگیں سے جھکوتانی۔ — خدا
قدیرت کا تیری عجائب تماشا	دیتا ہے یہ سب دکھائی،
تر سے ہی جاوے کی۔ جہان زمین	سدا سے یہ روشانی۔ — خدا
خود نامک جن و شبہ پر	تیری سے فرائد رانی۔ — خدا
رزاوق ویرلا سے تو سب کا برحق	زیبا ہے حکمہ خدائی۔ — خدا
چاہے جہر اوشامی تو بخشنے	چاہے جسے دے گدائی،
ڈولہ کسی کو ہی تو نے صاحب	عزت کسی کی بڑائی،
سے حکم تیرا برحق یہ جاہی	کرتے ہیں سبچہ سالی
سب کچھ۔ خالق سزاوار تجھ کو	بڑائی کہے یا بھلائی۔ — خدا
یوں نشا بکریاں سب سب	کی خجے نے کی اداں،
اور حقیقت پہ ناک نشین کی	پیر زشکی بھائی۔ — خدا

(ایکڑت)

پہلا ایکٹ - چہٹا سہیت

بانع شاہی - پرودہ نمبر (۴)

(ایکڑت کا آہس میں باہر کرتے ہوئے)

سہ - تحت اللفظ

## پہلا مالی

آتا ہے ہنسنے کو کوئی چہرہ بہ گھر  
لجھاتا ہے وہ روزِ چراہیرے بچھڑ  
سچ تو کوئی اسکی گرفتاری کا سہر  
آجائے ہاتھ کیسے ہی وہ روزِ نامور  
(دوسرے مالی کا شدا کو آتا ہوا دیکھ کر تانا۔)

## دوسرا مالی

آتا ہے سانسے کوئی غنیمت چلا  
شاد ہو ہی ہو چہرہ دیکھو تو تم بسلا  
بیت - تحت اللفظ

## تیسرا مالی

چپ جاو جب تو گشتے میں اسے یار روزِ دتر  
دیکھو تو آکے کر اسے بیان کیسا یہ بد گھر  
(ماہیوں کا گشتے میں چپ جانا شدا کو آنا۔)

## غزل - دہن کلیان - دادرا

جز - ۵۱ دہن کے عشق سے عشق آسمان میں - ۵۱

## شداو

لانا ضرور ہے مجھے وہ نقشِ خوب تر  
پہر تاجون جگے واسطے حیران در بدر  
آئے گا ہاتھ نقشِ سلیمانی کس جگہ  
دینا نہیں ہے کوئی بھی اسکی مجھے خبر  
میں جہنم میں اسکی نہ کوتاہی اب کروں  
زحمت ہزار کیسے بخون گر لالون ڈھونڈ کر  
کیا خوش نمایاں نظر باغ و ملکشا  
دین جا بجا لگے ہوئے کیا خوش ادا عمر  
اک سجدہ کماؤں توڑ کے اس نغمہ کو میں ب  
تاہو سہا اچھ تو مٹے ہو کہہ کا حشر  
دشدا کا ایک پہل توڑنا مایوں کا اسکو پڑ کر

## انگریزی وزن - دہن جہنمی - تال دادرا

جز - ۵ نہ چائے اسے دل - ۵

سب مالی - چلو آؤ آؤ ہٹو گوسب  
 پہلا مالی - بہت دنوں سے آٹسے  
 دوسرا مالی - یوے چڑا کر کمانا ہے  
 تیسرا مالی - رکھو ہی تو ستا ہے  
 سب مالی - بان پٹو بیڑ غوب اسکو  
 پہلا مالی - گھونٹتے تھاپنے کی لات  
 دوسرا مالی - اسکے سوا اب کرو نہ بات  
 تیسرا مالی - ہائے نہ رات یہ بد ذات  
 شداو - اسے بڑ کر کیا یہ کیا میں نے  
 پہلا مالی - چپ چپ سوڈی ست کر بات  
 دوسرا مالی - دیکھتے ہو کیا مار دلات  
 تیسرا مالی - مرجائے تاپ یہ بد ذات  
 سب مالی - زندہ نہیں تھکو چور بنے  
 پہلا مالی - ہاتھ پانوں کو مڑ ڈینگے  
 دوسرا مالی - سر کو تیرے بہرے بنکے  
 تیسرا مالی - لاکھوں تم کر چور بنکے  
 شداو - بس بس اب یارو جانے دو  
 پہلا مالی - چور دوست اسکو زندہ  
 دوسرا مالی - مارو لائین پھر دو چار  
 تیسرا مالی - جوتن کی دو پہر ہی مار  
 یہ ہاتھ لگا ہے چور اب  
 یہ ہاتھ لگا ہے چور اب  
 اب جیتا ہے گزشت چور اب  
 یہ ہاتھ لگا ہے چور اب  
 کو کیا ہے تمہارا لیا میں نے  
 یہ ہاتھ لگا ہے چور اب  
 بڑی پہلی سب توڑینگے  
 یہ ہاتھ لگا ہے چور اب  
 آرام ذرا تو پاؤں نے دو  
 یہ ہاتھ لگا ہے چور اب  
 یہ ہاتھ لگا ہے چور اب

پہلا ایکٹ - ساتواں سین

# راستہ - پر وہ نمبر (۱)

نشاہت  
مقصود  
(نشاہت کو ایک کوئی جوش کرنا دیکھنا)

قباد - ہم ہزار گلی سے تھیر کسی نے نہا تم کیا تا کہ تمہا جگہ میں جو رہا تھا، اگر میں وہاں  
نہا تھا، تو وہاں سے بہک پاس کے تیرا کہ تم ہو جاتا، (شاد کو اس سے آواز ہوا)  
سندھت دو دیر (کر شاد) آتا ہے کہ اس سے تیری شادی کرو گے غرض  
ہر گلی کا غرض - ہر گلی کا غرض ہے

## پر - دہن کھاج - تال دادا

مزد - ہمارا جلد ہمارے ہر گلی میدان میں -

شہاد

اگر کسی کمالی میں نے ہو گیا ہون غم دم اسے قباد ہون چھوڑ چکا میں اٹھا نہیں یہ غم

قباد

اے غلام کیسا تیرا ہو گیا ہے حال یہ کہنے لے جو تین کے سر کیسے لال ہے

(نشاہت کو گلی کا تر بھی غم سے دیکھ دیکھ غرض چھتا)

شادی تیری اس سے ہو گئی دیکھتا ہو توجھے لایا اسکو نیاک دشت سے ہون تیرے واسطے

غلام

شادی اپنی کر کے لاؤں میں کمان سے کھانیکو میں تو آجکل میں تنگ ایک ایک دانے کو

قباد

نشاہت شاد ہون تو رنج و غم نہ کر بہت اب خدا کے فضل سے لیکو ہجو زر بہت

نیک بڑی کے دو یہ انسان میں ٹیپ تر پانا انکے درد سے بغیر سے بشار زر

مٹھی - دہن کھان - تال قوالی

۶۷۔ "یا مکر و اجتر سکہ دلا"۔

شداو

کیجئے عنایت مجھ کو بھی امن و دین سے اک اسے پیار سے اب۔ کیجئے  
تاکہ نہ نکر ہو اسے تو نکر کوئی نہ غم اسے مارے اب۔  
میش خوشی میں غلام تیرا ہمیشہ گزارے اب۔ کیجئے

قباو

نیکی کا خواہن یا کہ بری پر ہوتا سو تو آمادہ اب،  
میں تو ہمیشہ نیکی ہی کا بس فرض کروں گا یاد اب۔۔ کیجئے

شداو

نیکی بری سے مجھ کو فرض کیا جلد تو نکر کیجئے اب  
جس سے کہ دولت جلد ملے وہی مجھ کو منتہی کیجئے اب۔ کیجئے

ابیات - تحت اللفظ

قباو

جلد دولت چاہئے تو امن و بے فکر قبل  
اھرج صابر ہو تو نیکی سے ہر گز حصول  
شداو

نیا فرض نیکی سے جب ہو وہ جت سود مند  
سو بری مجھ کو اسے آقا بجان و دل پسند

قباو (امن و بکر)

جب تو سے امن ہی کا پڑھا سے تو صبح و شام  
ہو گئے تیری ترے مبین دشیا میں سے غلام  
(سب کا مہانا)

پہلا ایکٹ - آٹھواں سین





قبا و اسکو کہتے ہیں اس مہر پیری  
یہ کرتا ہے جگل میں حق کی عبادت  
اراکین شاہی کو بڑا کے نوراً  
بیان اُسے کرتا یہ ساری حقیقت  
(بدین کا غیب و جلانہ انگیز کا بیدار ہو کر گبرانا)

## بان شاہی - پرد کا نمبر (۱۴)

### ہولی - دھن کافی - تال چاچر

عزیز - ہر حفاظت مانی ہی تو گری سوتی ہے۔  
مہر انگیز - جان میری بچاؤ - مجھے دلر باکو دکھاؤ۔ — جان  
دیکھا ہے اس وقت اک خواب میں نے  
کہاں اسے دیر ہو آؤ  
(دھیروں کا دڑتے آنا)

وزرا - حاضرین خدمت میں ہم شاہزادی  
جو حکم ہو وہ سنائے اب دیر ہو گاؤ۔ — جان  
غزل - دھن بروا - تال پشتو  
عزیز - ہاں پر یہ کشت تہنہ متا بین۔

مہر انگیز  
غلاب میں بابا سو میں نے آج اپنے یار کو  
نہر کرے نہیں نہ ہر گز دید گل کی آرزو  
روز و شب جو امین کرتا ہے وہ حق کی بندگی  
دھوڑ بک جگل سے اپنے آؤ اسکو نہ دوتہ  
پاس سے نقش سلیمانی ہی اُسکے صبا جو  
اب میں دیکھا ہے گویا مار پر انوار کو  
وہ اگر دکھا دے اپنے ہوں سے رخصت کو  
کہتے ہیں شہری بیا داس غیرت گھڑا کو  
مجھے ہر حق ملاو داس مرے دلدار کو  
وارث تخت و گلیں کر دو اُسی سرور کو  
ہولی - دھن کافی - تال چاچر

۱۲۲  
حز۔۔ پہاکن کے دن ہر۔۔

سب وزیر  
لا تے ہیں میرا دل - نکاحم  
اتے مرا نگیز ہاری۔۔ لا تے ہیں  
نفس سلیمان سے پاس اُس کے  
تو جو گادہ تاجدار۔۔ نکاحم  
(دو ہین کا جانا)

پہلا ایکٹ - نوان سین

سندر - پردہ نمبر (۳)

(شہاد کو گنگی کو ساتھ لے ہوئے انا اور در سندھ)

بھاری ہر بھنا۔  
غزل - دہن بہیر دین - تال قوالی

حز۔۔ اسے گنگی کیا جوڑ ہیں تو کہ زمین میں سے اور۔۔

شہاد

اسے ہی ملای گلی میری مدد پر آس آں  
چننا ہون ہر دم نام ترا میں اور سدا تراد بیان  
میں نے نہایت اسے ہی مانا سدا سچا کو جانو  
کو اور عداوہا جاری سب ہیں تے سیرم نام  
نہیں دیکر اب ہی مانا کہ دے رہے تھی دلگیر  
جان میں بل بل تپکے گلیا کہ دگر پورے ارمان  
(گلیا دی کہ ایک ایک زمین سے گل اٹا۔)

شمری - دہن بہیر کلیان - تال پنجابی سٹیکہ  
حز۔۔ انا ہی سب دیکر گنا۔۔

# لکھیا دی

اے جیسی تباہ کیا کتا سکو  
 مری یاد میں کیوں تورتا سکو۔ سارے  
 ذات سے میرے نفیض کا دریا  
 سارے جہان میں بہتا ہے۔۔ اے  
 جلد بیان کر حال تو اپنا  
 رنج و الم کیوں سہتا سکو۔ اے

## لاونی - دہن کیان - تال قوالی

طرز - اے صانع کو ایک کوئی نہ ہو کہ چاہو وہ تو لکھو۔

### شداو

اے مری مانا مری جو بھرتا نہ رہیوں اب دقت میں  
 رنج و الم کو دور سے سب میں ہوں نہایت آفت میں  
 یہ ترا چہرا سے کئی دن سے اے مری مانا نصیبت میں

### جہول

نقش سلیمان پاؤں مانا نقش سلیمان پاؤں  
 نقش سلیمان پاؤں تائیں شہرین کا ہو جاؤں

رکھوں اس سے ہی خدمت میں

پھر تو علم بسر ہو میری خوب ہی پیش و پشت میں  
 اے مری

## دو غزل - دہن ہو پالی - تال پشو

طرز - اے بخت تو دہان ہے جلی سے جلی ہے۔

# لکھیا دی

اے احقر نہ دنیا میں کوئی ہو گا نہ مانی  
 طلب کی خبر نورانی باکر شکل شیطانی

### شداو جیسی

مری مانا اکٹائی ہے بہت میں نے ہر شانی  
 نگاہ سے مہربانی کر کے تو نقش سیما

# لکھیا دی

اے اوتقل کے دشمن کیا بکتا سکو بیوہ  
 لاکرتی سکو ایسی چیز نکون کو باسانی

شہاد

اگر ہونیک تو تیرا جو بد ہون تو ہی تیرا ہون  
نگاہ دے اب کسی دہے وہ نقش پاکہ دانی

مکیاوی

جو ہے اس نقش کا طالب تو کمال سال ہوگی سے  
لیگا ہوگا گریستن میں وہ چہر سیاہانی

نعل - دہن کا لنگرا - تال چاچر

حرز - جسے ابی یونانی کردہ

شہاد

مری مانا کر سیرے اوپر دیا  
جسے نقش دے ست بنانا تھا

نہ وہ نقش دگی مجھے تو اگر  
تو بس آہی جاگی میری قصا

سوا تیرے میں کس سے انگن مرلا  
کہ ہون جان ہول سے ہمارے ترا

شعر خوانی - دہن زلہ جھوٹی - تال دادرا

حرز - جسے ابی یونانی کردہ

مکیاوی

نرسنگ کی قسم سے ہون کی قسم  
اگر اپنے پیر حضرت شیطان کی قسم

نیک کا نقش سے وہ بدییر نام سے  
اس نقش کے طالب میں تو نیکی کا کام

لا دے جو کوئی سامنے وہ ہے نقش پاک  
ہو جلوں میں تو دیکھتے ہی اسکو جل کے خاک

اسل جگ سے دے ہاگر کوئی مین  
خال تری مد سے نہ ہرگز ہوئی مین

بر لایکا مراد وہ تری اک - آن مین  
شداوکل حرفہ تو مانا سان مین

منگل کی مشب کو ہوتی ہے اسکے بیان سبا  
مین جاتی ہین تو اس سے ہی پا لگا مدعا

(دی کا زمین مین سمانا شداو کا حانا)

پہلا ایکٹ - دسوان سین

# بانع شای - پرودہ نمبر (۱۲۱)

(سرگینز کا انتظار نامین بقولہ نظر آنا۔)

## غزل - دُہن زلہ پیلو - تال چشتو

عز۔ نہ ہوا اپنے کے ثانی تراکری نظر آئی۔

مہر انگیز

نہ گہرا اسے دل مضطر تراخو آتا ہے  
ہوا تو حکما بلبیل وہ گل مگر آتا ہے  
بناسے چاہ میں جسکی زلیخا سا تو دیدار نہ  
وہ رشک یوسف کنعان ترا و لہار آتا ہے  
نہ آمادہ ہر دم بہر اسے مہین عشق مرنے پر  
سیا تیرا اگر تجھ کو جان بخشے تو ہے بہتر  
منین تو کوئی دم میں غم لئے تلو آتا ہے  
دلچو شاد و بیگ آج ترا یاد آتا ہے  
شگون نیک ہے بہتر کی جو با مین آگہ بیری

(وزیر دن کو قبا در کبریت لانا)

## لاونی - دُہن زلہ - تال قوالی

عز۔ کے سی اہا سندے دہر۔

سب وزیر  
لاطابق ترے پہنے کے ہو یہ انسان  
سچے اسکے حق میں کیا فرمان

کرتا جنگل میں رہا عبادت بیٹا یہ دشمنان  
ہم اس میں سارے دُہی نشان  
نفس سلیمانی تو نہیں یہ رکتا پر اسے جان  
ہم اس کے ہم سارے حیران  
تخت جو سو نہیں ہارے تو نہ کاؤ لگا بیان  
ہی ہے اس دم نگر و بیان  
نفس سلیمانی جو لادے شای کا ہر شایان  
سچے اسکے حق میں کیا فرمان

مہرا نگین  
 ہی تادیکھا ذابین شکستہ ارمان  
 اسی کو تم کر دو سلطان

کرونگی شادی میں تو اسی سے جون ہر زبان  
 اسکو ہر تخت ہر کامیرے تم اس آن  
 ہی سے جو ہر کہ ہر دم دہیان  
 ہی سے ہر اب فرمان

ایک اسکو نقش سلیمانی ہی اسے نشان

اسی کو تم کر دو سلطان  
 خزاں - دہن کا لنگڑا - تال چاچر

مذ - "خزاں کے اوپر تری جان ہے۔"

وزیر اعظم

گیا کہ طرہ اس گہری دہیان سے	بجا یہ نہیں تیرا فرمان سے
نقش سلیمانی لائے بیان	وہی بس ہمارا تو سلطان سے
اسے کتنی سلطنت سوچ دین	نہیں رکھتا نقش سلیمان سے
نہ توڑینگے تم اسکو ہر گز کبھی	کیا نہ سے جو عہد و بیان سے
یہ نقش سلیمانی ہے آئے جب	منزلدار شاہی اسی آن سے
نکرا اسکو فی الحال تو بھی قبول	یہ گوشتن میں رشک غلام سے
ہر کی وصیت بدل باد رکھ	مناسب ہی ہے ہری جان سے

مٹھری - دہن بروا - تال نیابی ہٹیکہ

مذ - "جان جان میں یہ نسبتی ہیں آج تری تیاری ہے۔"

مہرا نگین

مذ - "ارشا دین کیا تو نے یہ اسے دستور کیا؟" —————

اسکو نیابی الحال تو سلطان لاوے اگر کوئی نقش سلیمان

رہنے نہ سے ہم دونوں کو وہ جان، پہننے پہ سے منظور کیا؟" —————

سب وزیر  
شہزادی امارت نے تیرے حکم سے مجبور کیا۔  
خیر سے اب کرتے ہیں سلطان، تیرا حکم لاٹھنگھڑا  
بہل بھانا گروہ پھیلانے سے بے نظر رہا۔  
شہزادی

(دوبارہ کا جانا)  
خواتین - دہن کا لنگر ۱۲ - تال وادرا  
حزب - بہتر سے بنایا گیا اور ان کے کمر سے۔

قبلا

فردی سے پہلے تاج خزانہ تیار  
پر ٹیکہ یہ شہزادی نہیں دیکھتا  
نقش میں ہی نقش سیما کی شکل ہے  
لٹا کچھ پہلی سنن آسان تیار  
وہ نقش جو لاوے ہوا ہے شاہی سبک  
کلمے کا اسی سے سب اہل تیار

اسے پیار سے ہر اس دن کہ ہر دہلیں تیار  
وہی گئی مائوس بنو فضل خدا سے  
لٹے کا نہیں غیر کہ وہ نقش تو ہرگز  
ہر کام کر گیا وہی آسان تیار  
کر سکتا ہے ہر کرا کوئی نقصان تیار

ٹھہری - دہن کا ج - تال پنجابی ٹیکہ

حزب - وہی تیرا جگہ ہے دہلیں۔

قبلا

شہزادی تیرا آج کدھر سے دہلیں  
لاوے اگر کوئی نقش سیما  
بہتر سے کہ لاوے نقش وہ پہلے  
ایسی سنو اوان۔ شہزادی  
تیرا کدھر سے دہلیں۔ شہزادی  
تب میں بنو سلطان۔ شہزادی

مہرا لنگھڑا

نفا چوڑے جانے کا دہلیں  
جو کہ جداک آن۔ خدا



نقش تجے گہر بنے لے گا      سفت منو حیران - خدا را  
 شاد رہن ترے وصل سے ہر دم      سوچے تجھ ارمان - خدا را  
 (مہر انگیز کا تبارک یافت گئے گناہ اور اپنے  
 ساتھ بیاناں)

پہلا ایکٹ - گیارہواں سین

سان - پردہ نمپ (۱)

شادی کا گز گلی کو سارے چھوئے آناں  
 شنوی - دہن پہاڑی جھوٹی - تال چاچر  
 (عزیزہ نے کہا کیا پرانا نام خدا -  
 شداو)

دیاو صلیب عالجناپ      ہماری تو امید بر لاشاب  
 کٹر ہے ترا چہ امیدوار      دکھا دشمن اپنا اور مالی قلد  
 اسے اسمال ہو گئی گدا گئے      دوا پیچھے سے کی فرمائے  
 (اسمال ہو گئی گدا گئے ڈرے سے ابھر آناں)  
 چوہے - دین کیدارا - تال پنجابی سہیک  
 (عزیزہ راجہ دین من قوم کا اغیر پر نام -  
 اسمال جولی)

دیکھن کاہن دین گرجہ دین کا سہ دار      دنیا کے بہن بربیر سے تاجدار

میرا نام اسماں ہے چلی ہوں ذیشان  
رات کو ٹھکل کی مرا جگتا ہے یہ سان  
سوتے بہت پلید ہیں سب زیرِ زمان  
زندہ ہوتے ہیں میانِ مرے ہو سے انسان  
نارنج کے پیرے رو بروی میرا سبلا میں  
( قبر کا یکا یک غرق ہو جانا ہمارے  
لونا چھری کا ٹھکرنا جی ہوتی آنا )

کھروا - دھن پلو - تال کھروا

۲۔۔۔ ساڑھے تین پیسے پر چلے۔

لونا چھری

یاد کرتے ہی تیرے میں تو حاضر ہوئی  
یاد مجھے فرمایا تھا تو نفسا سے سرد  
میں تو حاضر ہوئی میں تو حاضر ہوئی۔ یاد  
حاضر ہے یہ لونا چھری تیری تابدار۔ یاد

کھروا - دھن کانگرا - تال کھروا

۲۔۔۔ مرے بنگر ہیں۔ ( لکھنا دی کا ڈھکے میں سے نکل آنا )

لکھنا دی

نین گدڑی گدڑی ، نین گدڑی گدڑی  
لکھنا دی چیری تیری حاضر ہے ہمارا راج  
چیری تیری ہے آگے لگے ہی۔ نین  
ہو سے جی تیرے لئے میں لائی ہمارا راج۔ نین  
اک بل میں جا۔ ہے توڑ سکتا ہے دکام۔ نین  
( گونگی کا سبک نظر ہو کر ایک چو کاٹنا )  
اور اسکو تے ہو جانا۔

نشہ مقف

شہاد - اری شیطان زادی یہ کیا کیا ( گونگی کا ڈھکے کاٹنا ) تو نے کیا کیا ادا  
ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم ، اے اللہ من الشیطان الرجیم ۔  
( کئی یہ تو تھا یکے زمین سے نکل آنا اور شہاد کو ٹھکرانا )

# انگریزی وزن سون پہاڑی پنجوئی تال دارا

۴۲۔۔۔ اب ہر تک جگہ جگہ۔۔۔

## سب بہت

بڑا یہ تو نے کیوں کیا نہ استم  
دائیں الکرنگے اب نہ ہم کرم۔۔۔ چڑا۔  
کے گرد تو سر ترا ابھی کرین تسلیم  
تجھے تو کیا کہا ہی جا میں ہو کے ہم ہم۔ چڑا

## ایات تحت اللفظ

### شداو

گروہی مری بخش دے جے خطا  
خبر متی نہ مجھ میں انجان تا  
موسے مل پر کیجے اب کرم  
میں اپنے بندوں پر نہ بستم

### اسمال جوگی

سہلا بخش دی تیری ایتھ خطا  
نہر نقل ہو گا جو وہ ہر کس  
مرے ساتھ کما بیشکر یہ طعام  
لکھیا نے تیرا تباہ ہے کام  
(شداو کا ہو سہلی دیکھ کر گہرا۔)

### شداو (خود بخود)

اتھی یہ سہو کیا ہر ستم  
کتاب ہو سہو جی ہی کما بنگے ہم

### اسمال جوگی

یہ کیا سوچا ہے تو اب کیا نا کیا  
جو سہو تیرا مطلب وہ بر لاؤ گنا

### ککلیا دی

نہیں قدر بنت جب اسکو حضور  
یہ کیا نا کلا نا اسے کیا مر زور

### اسمال جوگی

ترے جی میں آس بر لاؤ گنا  
تجھے جلد اب شاہی دہواؤ گنا  
نپا لکھ لکھتیں سلیمان و لیک  
تجھے دوسرا نقش دیتا ہوں ایک  
(نقش و نام)

اسے پاس رکھ اپنے تو ہر گز نہ  
اسے لیکے دربار شاہی میں جا  
لگ دو گی دی لکھیا بی سی  
اسی کو تو نقش سیلان بنا  
بس اب کسل گئے تیرے شہادت  
دکھا کر ظلم اس کے تاج و تخت

پہلا ایکٹ - بارہواں سین

راستہ - پرودہ نمبر (۱)

نما - دہن برہنس - تال داورا  
غزوہ الہام اٹھ سے ہوا اٹھ سے بس ایک

مناوی

سلام کریں سبکہ قباہ آج ہوا شاہ  
سکھنہ غمزدہ جلاوطنی جو خیرات  
حالی رہے جو محل میں سلطان کا اٹھ  
لعل کہ خوشحالی سے پوتا بسا وقت  
شاہی نچا سے شاہ مبارک یہ بکا  
ہو جاؤ گے سب شاہ تم کو رنج کلاہ  
(سکا جانا)

پہلا ایکٹ - تیرہواں سین

محل سوہاگم - پرودہ نمبر (۱)

ایجاد کا سر مہر انگیز لباس شانہ بالا سے دام

(دریغ افزہ نغمہ گانا)

## غزلیات - دہن کو سیا - تال پشتو

عزیز - ایک ہرید نے دہن ورا تھو اندر کر۔

مہر انگیز

عقل پر اپنی بھرتیاں ہونے دیجئے  
سخت وقت اور دشواری سے ایام تہن  
ہونے دو صحت رخ من کے صدف منعم  
دیر چن چرتے مر کے بے ہن سے منم  
دل کا پیرا مرغا سے جن ہونے دیجئے  
یہی شکل اب ذرا آسان ہونے دیجئے  
اپنے دلین اب مجھے ملان ہونے دیجئے  
اب مباد صل کا سامان ہونے دیجئے

قبلا

یہ ہے دہن بگھا ہے ہڈی سناٹا ہے  
سے قمر متاب کی تو ہی سراپا نور حیر  
اور اکھون پر مجھے اپنی بٹھانا چاہئے  
نوح دل پر ترے نقشے کو کھدانا چاہئے

(دریغ گانا)

## غزل - دہن تلک - تال وادرا

عزیز - شنگھارے شہزادہ القاب۔

دربان

دمن اس وقت یہ غلام کی ہے  
عام فہمت لینے آئے ہیں  
کثرت اب در پہ خاص و عام کی ہے  
خاص کو آرزو سلام کی ہے  
حکم ہو تو میں دہ کو کھولن شاب  
رضی کیا شاو نیکام کی ہے

## شعری - دہن خنجونی - تال وادرا

عزیز - دہ سے نو ہے بان سے

قبلا و مہر انگیز

آئے ہر خاص و عام سے ہر خاص و عام  
میں مع سب زیر بام۔۔۔ آئے

(در بیان کعبنا)

سکینون کو ام خیرات اس دم دین یکے خالق کا نام۔ آے

(خاص و عام کا نام)

پدر۔ دین کھاج۔ تال وادرا

طرز۔ ہمارے جلد ہمارے ہمارے ہمارے

قادر و ہر گز

آؤ اسے خیر یوں یہ صدقہ الہی میں خیر تو کیا ہے جان میں دیکھئے ہر خدا کی راہ میں

(ہندی غیر کا آگے آنا)

ہندی فقیر

بہنے والا ہند کا بہن پہلے تھا بڑا اسیر نکس دیتے دیتے اسے ہو گیا میں اب فقیر

(غبار کا شہنشاہ کا تین سال کا نام)

شکر اسے خدا ترانہ اب اپنا حق کام ہند کا شکار و گلاب کے تیرا ایک نام

(ایمانی مثل کا آگے آنا)

ایمانی مثل

خیر اسے سلطان بہ دارا کو بہن خیر و استم و دارا کو بہن خیرت آمدہ عقمان قریب

(قادر کا شہنشاہ کا تین سال کا نام)

تایہ محشر باد قائم رحم یزدان بر تو بار این قدر خیرات وادی شدہ لم غرض و شاد

(گجراتی بننے کا آگے آنا)

گجراتی بنیان

جہات تین چوں دامن خیر کی ہے و بگڑہ صدی ملی نامی گئی نے رہی گجراتی ایک نو

(غبار کا شہنشاہ کا تین سال کا نام)

بوسہ ملی بھی کرش سر نہ ملی ہے رکم ایہ تیرے رکے شکس رہی صدی تین شرم

(ہندی ستانی بننے کا آگے آنا)

## ہندوستانی بنیان

جلت کاہن بنیان میں گیا ہے میرا بنیاد  
 ہاکی میری جو روپی بگڑ گیا ہے میرا گھر  
 (قباد کا اشرفیہ کی تیلی عطا فرما۔)  
 اُنہائی سو ر کم کر میں کاہن دوسری  
 راکے ایشور آپ کو اسے راجہ جی سنا سکھی  
 (رہے برہن کا آگے آنا۔)

## مرہٹا برہمن

سنگیہ برہمن راجہ جی ملان دیا  
 لیکر واپس ہو کے اے بیٹا ایشور باد گیا  
 (قباد کا اشرفیہ کی تیلی عطا فرما۔)  
 کائے ساگورام رام انت انت جودان  
 چتر جی ساگل تال چاچر  
 پد - دہن برہمن - تال چاچر

مرز - ادا ملکر جو تیر کی کر خدا۔

## قباد و مہر انگین

کیا ہے کرم تو نے اپنا خدا  
 اک ہم میں نہیں سو دہرا گل  
 ہوں کس زبان سے ہم ترے شاکر  
 ہند سے ہم ترے ہم تو ہے سولا  
 دو دن کو اک جا بٹایا - کیا ہے  
 یہ روز تو نے دکھایا  
 رکھ فضل کا ہر سایا - کیا ہے

پہلا ایک - چودھوان سین

راستہ - پردہ نمبر (۱)

کھروا - دھین زلہ کلیان - تال کھروا

نور - ۵۰ صوفیہ جہنم کے بارے میں قرآن و حدیث میں

شماره

راجا مین بیاؤن رسی  
اسال چوگ کی میں سے  
سیری کالی کو آپری جان  
مین مہاراجا تو مہارانی

تجھے اپنی بناؤن۔۔۔ راجہ  
تحت برسان کا پانوی۔ تجھے  
پڑے سے تجھے میں کیا پانوی۔۔۔ تجھے  
نہیں نہ سے۔ لپکاؤن ہی۔۔۔ تجھے

(ایگزٹ)

پہلا ایکٹ - نندروان سہین

در بار - چودا (۱۶)

(۱) اہل عرب کا منتظر شاہ نظر گناہ، ہزار کا داخل ہو کر

آمرشاهستان -

غزل آمد - و من زله جنجونی - سال داور

از سہ ماہی و گریڈ سے گزرے ہاتھیں۔



چو بدار  
شاو قباو آتے مین تفریح کیجئے  
مجرے کو سر جکائے تسلیم کیجئے  
دریا دلی و عدل مین پیش ہو یہ شاہ  
کیونکر نہ دست بستہ ہو مکریم کیجئے  
د قباو کو سر ہر گز داخل ہو تخت پر حلیس فرمانا  
راشکون کا سید کیا گوانا۔

ٹہری - دھن کافی - تال پنجابی ٹہیکہ

جز۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

راشکون

آج تک اسے غصہ یہ  
آج سے اسے تیری عیا  
یہ میرا کچھ سبک  
آج ہو سبک تخت و تاج۔۔۔  
آج دے سب غصہ کو خراج۔۔۔  
آج جس سے ہوا از دواج۔۔۔

(کو تو اس کا شاو دھن اور گنگی کو ساتھ لیکر داخل ہونا)

ابیات تحت اللفظ

کو تو ال

اسے اہل کدو بات پر مہری کرو غیا  
مردم شکی بہت وصیت کو مانینگے  
کہتا ہے تاج و تخت کی یہ جیسی بلین آس  
کو اُس سے ہر گسبے دون پر بہت طال  
ہو نقش جگہ اس سے شاہ جائینگے  
نبتا تا سچے یہ نقش سلیمانی اپنے پاس

ہولی - دھن کافی - تال چاچر

جز۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

مہر انگینہ

اس کو بیان سے نکالو  
جو نشانہ میری کرتا ہے موزی  
ورنہ کو قتل کر کے اسی دم  
ابھی غیظ بار ڈالو۔۔۔ اسکو  
ہو نقش تو آزاد مارو۔  
سرتے ہلا کے ناو۔۔۔ ابھی۔

اے ہلکار، سن کہ شدا کو پکڑنا اور قتل گاہ میں بچانے  
کے لئے اسکی مشکین جکڑنا۔

## ٹھری - دہن پلو - تال دادرا

طرز۔ "تم ہن سیناں کس جیا جاسے رے۔"

شداو

اُدیری ویہی مین جاتا ہون مارا عبات ہون مارا مین جاتا ہون مارا۔ اُو  
یتری کراست سے اندھے ہون سب تانا مانے در بار سارا۔ اُو

(ایک بیت تک آواز ہونے سے اہلکاروں کا

اندھ ہونا اور شدا کو کاغذی سے مٹانا۔)

## غزل - دہن پلو - تال دادرا

طرز۔ "زمین جگہ یہ جو غا جاتی تھی۔"

سب درباری

گئی اے بنیانی آنکھوں کی ساری نہیں جگہ پہچان تھی کچھ تمہاری

نبا دابنیں سمجھا جا گیا سلطان تہیں ہو مبارک سدا تا جبرامی

ابھی تخت پر بیٹے تاج لیجئے مگر کیجئے آنکھیں روشن ہماری

بیت - تحت اللفظ

شداو

دکھا دی تا پہرا اپنی کراست ابھی اُنکی آنکھوں میں آئے بصارت

(سب درباریوں کی آنکھوں کا روشن ہو جانا۔)

## غزل - دہن جنجولی - تال دادرا

طرز۔ "دے سب سیاہ رو۔"

سب درباری

نخنے مچے تو آواز تیری سبب ہوا مزر نچتے تھے ہتھ جینا، مگر کیا تہا ہے خبر

سب کو تو یہ پتہ تھاں بیکر نیکی پر دل  
مفق بین اسکے ہاتھوں ہو گئی تو بھی بد گھر

شداو

درتہ ہمارا ہینا تا تخت پر مینا پر جنا  
شرم نہیں تجھے ذرا قتل تو ہو گا اب مگر  
(شداو کا قیاد کہ مانتہ پیکر تخت سے نیچے دان  
اور قتل کیلئے نیام سے تلوار باہر نکالنا امر انگیز کا  
سچ میں آجنا اور قیاد کو بھاننا)

سب درباری

تجھے تہنیں ام و شاہ کو تو بنا صنم  
کمانگی دور نہ رخ و غم شہر سے ہو گی تو در  
غزل - دوسن نہ کہ سازنگ - تال و ادرا  
مزدہ کی پختہ نیکی کا رومار سے نہ چپا

مہرا لکھن

نہاری اصل سے کیا مجھے گوجان پر جاسے  
جبا و پیدے سے پر دل مرا کمان پر جاسے  
ہر دن میں اس سے تو ہو تخت پر را پر گشتہ  
نہ صحت بخت خداوند لا مکان پر جاسے  
قمر ہے جسک زمین اس سے ہو نیکی رو گشتہ  
اگرچہ جسک زمین اور آسمان پر جاسے  
نہ عذیب سے پر گشتہ گل ہو تو کیا غم  
اگرچہ بان ہر سے پاک باغبان پر جاسے  
لاونی - دوسن نہ کہ بر نہیں تال و توالی  
مزدہ کی پختہ نیکی کا رومار سے نہ چپا

قیاد

میرے ساتھ اٹنا تو رخ و الم نہ خدا را  
رو اپنے ہی گدہ نیام سے اسے مہ پارا  
مرا حبیب ہونا بسن سے اسے جانی  
مردا تو کین کرتی سے اپنی جوانی  
کجل میں تجھے تو ہو گی بڑی حیرانی  
ہانگی وہاں نہ تو وقت پر دانا پانی  
مجھے نصت کر تو خوشی سے میری دل آرا

۱۰۔ اپنے ہی گھر آرام سے اسے سرپارا

## ٹھمری - دُہن جنجوٹی - تال وادرا

۴۔ ۱۱۔ اے جی مہرے تین لائے سیتے۔

مہر انگینر

۱۔ جی یہ نہ انوکھی مین تو کربا تین

ہو گئے شاد بہت خفا تم چور نے کی ہیں یہ گما تین۔۔۔ ۱۔ اے جی

کیسے کنگلی راقین

بھیر مین کیونکہ ہو گئے سیردن

۱۔ جی

جا ہو تو مارو لائیتن۔

ساتھ چھوڑو گلی مین ستارا

## نعل - دُہن ترلہ - تال وادرا

۲۔ ۱۱۔ مکان کو اڑاتے مین سہا یوں کسین گھر سے۔

قباد

۱۔ مہر لدا تجھ سے ہر آن مری جان بیزار نہیں تجھے یہ سچا مان مری جان

مہر انگینر

بیزار نہیں ہے تو مجھ سے ساتھ رکھ اپنے مہر جاؤ گلی بے تیرے پھین جان مری جان

قباد

کیون سہتی سے اے پیاری مری دشت کی اندھا تو ہوندم سے واسطے حیران مری جان

مہر انگینر

بے تیرے ہی جنت بچے دوزخ کو ہی بدتر تو چو تو جہنم سے گمستان مری جان

قباد

جو مرنی ہی ہے تو چلو اسے مری پیاری بنگلی اب انوس ساجین مری جان

## انگریزی وزن - دُہن سندھڑا - تال وادرا

## شہاد

فی الغر ان کو شہر سے میرے نکل دو  
وہ جن طافن کو اب زود تر سے چل دو  
یہ جس نے بیان سے تم کو نہ کوئی مل دو  
جس نے احباب میں تو رہا ان میں اکو ڈال دو  
کچھ بھی نہ تم سنبھالو انکی قیل و قال  
لاہین نہ ناگوئی سراپنے یہ و بال  
یہ شاہین شاہی ہی ان کی آثار و حال  
چو میں نہ پہر کبھی ہرگز یہ بد خصال  
(ابھارون کا قباد و مرگیز کو گرفتار کرنا)

## ابیات تحت اللفظ

### قباد

جس سے موزی ہنس تجھ میں دنا کا تو ہر نام  
بیگانہ عرص و ہوس نے تجھے مارا ظالم  
زر کے باعث تو مجھے شہر بد کرتا ہے  
خیر کیا کام بھلا تیری ریاست سے مجھے  
ہاں یہ کہتا ہوں مگر کیجئے عدل و انصاف  
تو اگر عدل نہ کرے گا تجھے بخشے گا خدا  
اتو اس شہر سے ہم بیٹے ہیں جگہ کی بلو  
درد و دلدار بہ حسرت سے نظر کرتے ہیں  
اپنے صاحب کا نہ کچھ پاس کیا تو نے غلام  
مرتبے سے مجھے اک بار اتار ا ظالم  
مل گئی شاہی تو پہر زبر و زبر کرتا ہے  
اتو ہرگز نہیں مطلب تری دولت سے مجھے  
رکنا تو اپنی رعیت پہ ہمیشہ الطاف  
دہ نہ تو پا لگا دن حشر کے دوزخ میں سزا  
ہمیں اس عرص زمانہ سے بجائے اللہ  
رضت اسے اہل وطن ہمتو سفر کرتے ہیں  
(قباد و مرگیز کا جانا سب کا حیرت میں آنا۔)

پہلے ایکٹ کا اختتام پانا ڈراپ سین کا گایا جیلا۔

# دوسرا ایکٹ - پہلا سہین

## مندر - پردہ نمبر (۳)

(سند کا کوئی کڑا ساتھ سے ہوئے آنا)

## غزل - مومن زلہ جہنمی - تال وادرا

قرن - مہ دل کو ہمارے عشق بیت وادرا سے ہے۔۔۔

شداو

اس حال جو گلی کی جو عنایت سداو سے	کیونکر ہر اکے بخت مند میرا سداو ہے
میں ہوں بڑی پیٹنگی پہ مہر و قبا وین	تھکے ہمیشہ عیش اور اُسپر خبار ہے
کستے ہیں بدکا ہوگا قیامت میں حال بد	دیکھا ہے کئے حشر اہی تو خزار ہے
گو حشر میں بہشت ملیگی بے نہیں	دنیا میں میں بنالون تو امان کیا ہے
میری مدد کو دی لکھیا تو جلد آ	دیکھ دو رہتا ہے میرا نہ باقی خزار ہے

(لکھی رہی کو کجا بے زمین سے نمودار ہونا)

ایاست - تحت اللفظ  
لکھیا دی

اے بنی آدم کیا سوچا کہین تو نے مجھے  
نہیں سی شکل نے اگر ان دونوں گہرا سنجے

نالی سو کیا تیرا دے صاف تو بھیلان ہو جو مل میں آرزو تر سے وہ کر فوراً عیان

سہمہ تحت اللفظ

شداو

اے ہی تیار تجھے عرض کرتا ہے غلام  
بھگوت نہا سے جی سے ہی گریہ وقت کام  
پائیکے جنت قیامت میں جہان میں نیک نام  
اس سے جنت میرے اوپر ہوگی بالکل حرام

اس لئے تو اک بہشت اب جلدیاں تیار کر

تاکہ یہ خادم ترا اس میں رہے شام و سحر

ابیات - تحت اللفظ

لکھیا دی

تیار چار این بھی اے شداو پورا ہو گئے گا  
آکھن جنت بنا دینگے جا سے ہوت پر  
پر بہشت سے بک - انسان کی جان جب کو نیگا  
خون اک انسان کا تو ہر روز آنکی نذر کر  
اور چہ جنت کے اُس سے موجود رکنا سے پہلا  
اُس گھڑی تیرے لئے جنت کا در کھل جائیگا  
در نہ بہوتوں کا اسی دم فتح ہو جائے گا  
پر ز قبل اسکے تو داخل آسمین ہو نماز تیار  
(دی کاغذ ہو جانا شداو کا دن پاکدامن کی

بابت مکر میں آنا -)

شہری - دہن بلا اول - تال قوالی

حرز - ایک ہری نے ارا بھگوت ایک ہری نے مانا -

شداو

سے بھگوت ہرانی ہوت تالی کمان ہو لاؤں  
بہوتوں کو ایک - کو خود تو کمانی ہو لگاؤں  
بھانوں گنا کیسے معینہ کوئی کہیں جو پاؤں  
دھندلے پر یا مفت عورت تاکہ ہرین جادوں  
(گنگلی کا شداو سے مل گئے کہ پاکدامن تیار -)

گھروا - دہن پہلے - تال گھروا

عز۔ زمین تیری ہی تھی نگہ کا۔

شداو

بیشک اس سے جو وہ نکلنا م  
جاتا ہوں میں جتنو میں اوس کی  
ہو توں کو خون پلاؤں گا اُس کا  
ہر انگیزت ہو میرا کام۔ — بیشک  
جان ہو سکی وہ طارم۔ — بیشک  
نہ کی جو وہ مجھے رام۔ — بیشک  
(شداو کا لڑکی کو سنا کر بیکر جانا۔)

## دوسرا ایکٹ۔ دوسرا سین

جنگل۔ پردہ نمبر (۵)

(قبلا دوسرا انگیز کا کھانا دیکھ جانا۔)

غزل۔ جوین سازنگ تال ہر لمبوی ٹھیک

عز۔ سب تو اب انہم پر مینا بی ستا۔

قبلا

ورادہ جو مقدر میں لکھا تھا اسے مری پیاری  
کہا تھا میں نے یہ اول تو جو اوہ میرے چل  
نہ اتنی بقیہ لمبی کر ڈار کہ صبر بھی دلیبر  
صبر کا کرین ہم کس سے شکوہ اسے مری پیاری  
ہوئی اب چند سے تو بیکار کرین کی مری پیاری  
کرین جان صد قس میں تجھے نہ بھرتی مری پیاری



## نہری - دہن کھاج - تال پنجابی ٹیکہ

مازہ - روشن بین انگلیز تیس دہن - ۱۱۰۰

مہر انگیز

بات ایسی نہ ہرگز منہ سے کہ  
صد تے ہو میں نہر مہر مہر  
مست میرے لئے تم رنج نہو - بات  
پہ تم ہمارے جیتے رہو - بات  
(فدا کا مہر انگیز کو ایک ہر دھکھنا -)

## غزلیات - دہن بہوپالی - تال وادرا

مازہ - جیسے بچہ اور اپنے ہو - ۱۱۰۰

قباد

اک ہرن آیا وہ نظر جانی  
میں شکر اسکا اب کروں جا کر  
دیکھو سو نہ کس قدر جانی  
دوا جازت اگر جانی  
کنا نا کو نہیں نصب ہوا  
ہو کے دہن گئے گزر جانی

مہر انگیز

جاؤ نکمہ نہ چوڑ کر جانی  
دل میں سوچ تو شل انسان کیا  
یہ تو سو دشت ہر خطر جانی  
جان نہیں رکھتے جانور جانی  
جان جوان کی لینے دینگے نہ ہم  
ہوک سے جانیں لوگوں جانی

(باز سے آواز آتا -)

نشہ مقف

نہی آواز - ہاگور سے ہاگو شیر آیا ہاگو -

قبو - (مہر انگیز) میں شیر کے دیکھنے کو جاتا ہوں تو ہمیں ہٹو -

(فدا کا ایک ملت کو جانا دوسری ملت سے)

نیرانا۔۔۔ سکو، بیکر، مہراگنیز کا فرش کمانا شیر کا دونا  
چلا جانا شادا کا آنا اور مہراگنیز کو بیروں دیکر  
(بچنا)

**شداو** — افسوس یہ تو مہراگنیز مردہ پڑی — سکو — (مہراگنیز کا جوش میں آنا) — اسے  
یہ تو مری نہیں میری قسمت بہت بڑی — سکو — اب میں ایک گوشے میں  
چھپ جاؤں تاکہ اسکے بیان تنہا پڑے ہونے کا کچھ سیدھا پاؤں —  
(شداو کا چھپ جانا مہراگنیز کا جادو کا چارہ بن کر  
دیکر پانا)

## مُمری۔ دین بلاول۔ مالِ توالی

طرز۔۔۔ آؤ چیم آؤ چیم۔۔۔

موت کی مجھ پہ ہوئی — سکو میری — والی مدد کر میری،  
مجھ کو اس نقطہ پہ تیری — والی مدد کر میری — موت  
جسکی خاطر نگلی میں گھرے — چٹ گیا وہ بھی مقدر  
بے اسکے نہیں مرنے میں دیر ہی — والی مدد کر میری — موت  
(شداو کا مہراگنیز کے پاس آنا اور اسکو مٹا دینا)

## غزل۔ دین سازنگ۔ مالِ دادرا

طرز۔۔۔ منہس ترے دل میں یہ کی بات سائی۔۔۔

**شداو**

شداوی مصیبت عیث تو نے اُسائی  
سکین سے قیاد اُس پہ نکالیں ہوئی ناوائی  
میں قید الم سے تجھے دیتا ہوں رہائی  
تو مجھ پہ چائل کہ اسی میں سکو بھلائی

نے جو میری دامن تو بجا دین تجھے گھر پہ تخت ترا تاج تاج میری دریا کی

## نزل - دہن جو گیا اسوری - تال پنجابی ٹیکہ

مرز - مہ خدایا شک آلی ہون ترم اب ہر نہیں سکتا۔۔

میرا گنیمت  
مجھ کیا کام شامی سے ہے وہ اپنے وطن میرا  
مرونگی تو غبار راہ بس ہو گا کفن میرا  
نہیں محتاج ہوں میں سلطنت ہری توں کب  
ابھی تو امتحان کرتا ہے یہ جھگ کفن میرا  
نہیں تو خاک بیت لجا گیا نازک بدن میرا  
خدا کی واسطے کہہ دو کہانی صورت اپنی تو

## داد را - دہن کھاچ - تال داد را

مرز - آج کا سارہ یعنی باسری بجای کے۔۔

شداو

پیاری میں تجھے کہی اب نہیں تہاؤں گا  
انگل ہو تو بات میری جہانی  
اب نہیں تہاؤں گا میں ہٹاؤں گا - پیاری  
محل میں تہاؤں گا رانی میں بناؤں گا - پیاری

میرا گنیمت

حشر تک ہی میں تہاؤں گا دامن تہاؤں گی  
دیر سے میرا قباد مجھے بچھڑا  
دام میں تہاؤں گی رنج و غم اٹھاؤں گی - حشر  
جنتو میں اسکی سوجان تک گنواؤں گی - حشر

## ٹھری - دہن دیس - تال کھروا

مرز - ہا ہے ستین مار ڈا ہری کردن گی۔۔

شداو

انچو میل کھنا سے پیاری میری مان سے  
پیاری میری مان سے لہری میری مان سے

پوشاک شاہی تجھ کو پہن دن دس سے تو اپنے غمخواری میری مان سے

## ترانہ - دُہن زلہ - تال پنجابی ٹھیکہ

حرز - اے ہرماستان کن ہر گاہ مضرب -

مہراکیز

ہاتھ اپنا رکھ مجھے دور - پرے ہو

بچ پادشہ جی سے جاؤں ہوا ہوا

ذرا چوتھو نے مجھ کو

شیطان تو مجھ کیوں چیتا ہے

کرتو ذرا خوف خدا خوف خدا - ہاتھ اپنا

شوہر تو ہے قبادیرا اسپر ہون قربان

چوڑو لگی منین اسکو میں گو جاوے میری جان - ہاتھ اپنا

## وادرا - دُہن زلہ کھاج - تال وادرا

حرز - دُہن لگی جی علی دوا ہے دوا -

شداد

مری جان مان کمالن کہا در نہ تجھے دو گنا سنا - مری جان

جملے نے منین دو گنا تجھے جان کے بر آج گہ کو اپنے محل ہی تو ہنسناو گالان - مری جان

(قباد کوا)

## ایات - تحت اللفظ

قباد

اے چوڑو ہاتھ کا تو مان بات ستم اپنا کرتا ہے کیوں چرنا

اگر ایک انگلی سے اس کو چھو تو بس جان کے اتنی ہی آفت

کردن سینہ غبر سے تیرا نگار  
اسی دور ہو در نہ اسے ناکار  
شہاد

مجھے مدنے آیا اویسے حلا  
سکھو بھر تو سایہ مسابیر کا  
کردن تم کو پیش میں سحر سے  
آؤ اؤن فر سے غب پر مہر سے  
(نباؤ کا شہاد کے سحر کرنے سے فتنہ کمار گز جانا  
شہاد کا مہرا لگیز کو دکھانا۔)

ہے ساتھ چل جلد اسے بدضال  
یہی دور نہ اب ہو گا تیرا ہی حال  
(شہاد کا مہرا لگیز کو بکرا کر گیشا اور مہرا لگیز کا  
نباؤ کو لٹ کے روٹنا چنا۔)

گر بی - دین بریں تال چا پر  
طرز - چاہا بہت مہری چلے سے چکیا۔

جینے کی مطلق سنیں آس مجھ  
مہر لگیز کر تھک اسے ناک اب۔۔۔ جینے کی  
چوٹا مہرا لگیز دلبر سے مجھے  
جینے پر میرے خاک اب۔۔۔  
دور و مدد کو میرے پیار سے مدد  
یہ لچلانا پاک اب۔۔۔ جینے کی  
(شہاد کا مہرا لگیز گیشا چنا نباؤ کا پیش میں آنا۔)

لاونی سوسن کا لنگڑا تال قوالی

طرز - گھر سے گئی میری پیاری۔

قباد

شہاد نہ تو تالانی

اشعار

مجھے چھوڑا ایسا غمناک دل کو جس سے لگیا  
یہ ستم یہ ظلم و جفا یہ غم سوسن کس طرح سے میں اسے خدا

بجے یہی پیاری کردے طائیں قبریں جو بے سنا  
 تجھ اپنے طبعِ حقیر سے یہی بار بار گلا دے  
 ہری بات نہ تو نے مانی      انوس ہر دل جانی  
 (تباہ کا جانا۔)

## دوسرا ایکٹ - تیسرا سین

درہشت شداو - پرودہ نمبر (۶)

(درہشت پر ایک کھڑے میں قیدی کا گونہ وزاری  
 کرنے اور گونگی کا اسکی یہ غلط فہم آنا۔)

غزل دوسن پلو - تال چاچر  
 حرد۔۔۔ اگر بدن ہی مل کہ متقی رہی۔۔۔

قیدی

ایسے شلو غلام یہ کیسی جفا سے      ذرا ہی نہیں تجھ کو خوف خدا سے  
 ستائے نہ کہیں دشمنی سے بفر کو      کہ بہو توں کا تو کو بنا آخشا سے  
 سدا خون کرتا ہے تو اک بفر کا      شکر نہیں رحم تجھ کو ذرا سے

ابیات تحت اللفظ  
 (شداو کا مہر لکھ کر پڑھتے ہیں)

شداو  
 پکڑ لایا ای گونگی بن تو اے      نگہبانی و تیاہون اسکی تجھے  
 (بہن کی آواز آنا۔)

بہوت (خفاہان)

دنیا میں زندگی کا مزہ اب رہا نہیں  
 جیتی رہی میں لگیا شیر اجل سب  
 جیتی تھی جبکہ واسطے وہ دلربا نہیں  
 افسوس کہیں ہوئی میں شکارِ قضا نہیں  
 آرام سے زمین کے شکم میں تو سو گیا  
 کم ہوئی اب بھی چرخ کی مہر جفا نہیں  
 سے میں بھی تیرے ہنس اب آتی ہوں و صدم  
 کیسے تری جوائی میں کاٹوں گلا نہیں  
 (میرا گنیز کا خود کشی کے لئے خنجر اُٹھانا گونا گویا  
 مانع آتا۔)

## دوسرا ایکٹ - چوتھا سین

جنگل - پردہ نمبر (۵)

(قباد کا فراق میرا گنیز میں بغیر آئینہ)

غزل - دہن بلاول - تال داورا

عز - اُس کو تلاش کر کے ۱۱ سے سری جان نکل اے۔

قباد

اسے سری پیاری دلربا اب ترا ہوگا حال کیا  
 تو نے میرا دماغ میرے لئے سہی خفا  
 تھکودہ سوڑی بھیا دیکھا نہیں لال کیا  
 اسکی سبجے نہیں خبر لگادوہ خود الجھال کیا  
 بے ترے غیرت چمن ہو گیا میں اب نہال کیا  
 بھجور کا ترے گلبدن کیسے سہون غم و محن  
 آخر کا ایک دن ہوگا نہ انتقال کیا  
 کیوں نہ مرون مہربن کشی ہے رات تاکو گن  
 (قباد کا بارادہ خود کشی خنجر اُٹھانا ایک فرشتے کا)

ایک نوحہ ہر کاغذ آنا۔

## شہنشاہی - دہن بہاگ - تال داورا

جز۔ ۱۱ - اسٹوڈنٹس سے اسٹوڈنٹس۔

فرشتہ

یہ کہو اے بے منت میں ہی جان  
یہ نقش سلیمانی ہے اے بے منت

نخا آج بچہ ہر اصرار  
کہوں صبا میں تجھے دو کام کر

(نقش دنیا)

چڑھا ہر کو اس سے تو بیکذات

کلاہ شہنشاہی تو پائے گا

ترے حق میں سے ہیں یہ میری دعا

(فرشتے کا دین میں سام قیاد کا نقش)

سلیمانی لکھ جانا۔

## دوسرا ایکٹ - پانچواں سین

دہشت شداد - پردہ نمبر (۶)

(مرا گھر کا گریز و زاری کر تے ہیں غمناک)

غزل - دہن جو گیا اسواری تال داورا



عزیز دین محمد سے غافل نہیں رہا کہ اُن خدا -

مہر انگیز

یار ب کوئی دنیا میں نہیں بار ہمارا  
ہم بیکس و بے نیکی کا کون ہو سنا  
جز تیرے نہیں کوئی ہی غمخوار ہمارا  
اب وصل ہو اس یار کا ہست ہے  
چینا تو جدائی میں سے بیکار ہمارا  
رکھ اُسکو تر و تازہ ہمیشہ تو خدا یا  
پتر مردہ ہو وہ گل گلزار ہمارا  
(شدا کا آنا اور مہر انگیز کو ملنا۔)

نہری دہن جنجوتی تال قوالی

عزیز۔ "تجک بانی کے اندر کا رہا کیسے بھایا ہے۔"

شدا

تجہر صدقے میں ہو جان پاری گنا میرا مان  
شوہر تو اپنا محکمہ بنائے  
شکل پر تیری دل سے خدا ہوں  
محکمہ چھائی سے لپٹا لے مان مان میری جان  
میں تیرا دیوانہ ہوں تو ہو میری دیوانی۔ تجہر

نہری۔ دہن زلہ تال پنجابی شیکہ

عزیز۔ "ہاں پتر مار کے شکار۔"

مہر انگیز

بیس خبر دار اسے غلام شدا کہ تجھ کو نہ خدا دست ہو بدکار ہی عرض مری یہ بار بار۔ - بیس  
کر غصہ خدا اب دل میں خزاں بیکس پہ خدا دست رکھ تو روا، سچو عرض مری  
یہ بار بار۔ - بیس

## دو غزلہ - دُہن کھاج - تال چاچر

غزلہ - "میری دُہن کھاج کسوں پیار ہے"

شداو

اے میری دُہن کھاج کسوں پیار ہے  
کماں میرا نہ تیرا ہا سنے

مہر انگینہ

اے میری دُہن کھاج کسوں پیار ہے  
کماں میرا نہ تیرا ہا سنے

شداو

تو ہر بانی سے باز آئی اب تک  
لگی ہر مجھے سخت باتیں سنانے

مہر انگینہ

بدون کا سو تو یار نیکوں کا دشمن  
مجھے کون شیطان سے ہر بچانے

شداو

تجھے مڑ دے کی جا کٹرے میں کون  
کہ تاہوت آئیں ابھی تجھ کو کہانے

(شداو کو دے کو ہر کرنے کے کٹھن سے میں)

داخل ہونا -

مہر انگینہ

خدا علیہ غارت کرے تجھ کو ظالم  
کماں تو ستر بیگیاں نہ چڑھانے

(مہر انگینہ کو کٹھن سے ہر کرنے کے کٹھن سے میں)

غزلہ - "میری دُہن کھاج کسوں پیار ہے"

قبول کا ستر بیگیاں نہ چڑھانے

## دُہن مالکوس - تال چاچر

غزلہ - "میری دُہن کھاج کسوں پیار ہے"

قباد

اگر کین شاہی کرد تم ہر اس یہ نقش سلیمانی سحر میرے پاس

(نقش دکھانا۔)

جو چاہوں تو سب کو جلاؤں میں اب  
کرات اسکی تو دیکھو ذرا

دیا اور ہی کوئی ڈاؤن غضب

یہ دیوار ہوتی ہے کیسی فنا

(نقش سلیمانی گانے سے بندہ اوی بہشت کا)

یکایک بنا بد ہو جانا اور ایک باغ میں تخت

شاہی گاہر نظر آنا قباد و مہر انگیز کا بنگلہ ہونا

در بار یون کا عاجزی سے روزنا۔)

## بانع - پروہ نمبر (۹)

### شنوی - دہن پلو - تال چاچر

خز۔ مکھن کیا حک کا تال بہن میں۔۔۔

سب درباری

شما ہے بیشک ہوا تھا تصور خطا بخش و بیجے ہماری حضور

نہیں آپ کو مہنے پہنا تھا اسی سے فریبی کو شہ مانا تھا

سبارک ہو یہ آکھو تخت و تاج کلین ہم غریبوں کے بھی بخت آج

(قباد کا سر مہر انگیز تخت پر جلوس کرنا اور دونوں

کا ہنر اپنی اپنی سرگزشت جوائی منانا۔)

### غزل - دہن زلہ پلو - تال خیابانی مٹیکہ

عزیز! کیون دل جلون کے لب پہ پہر آہ و فغان تو۔ ۱۱

مہر انگیز

ایں پیار سے بولواستے دفون تم گمان رہو  
گنڈے مین روز نشیبے روز و کچے ہجر مین

(ان سے باز سے)

کیون ای غیز و گشتی تہی مین تے کیا مدام  
تہہ شکوہ آہ روز مہدی پوری مین آج شاد  
حق سے دعا سو پیش مین اب تم ہو سیر  
گنڈے مین ہنسی مین جن ازمین تون مین نصیحت

غزل - دہن زلہ برہنس - تال پشتو

جز۔ ۱۱ خبر لے او کی آگمان ہے۔ ۱۱

تباد

میری دلیر تو اب ہو شاد و خرم  
جہاں مین تری ماکون سے سچ  
عجب لب نقش سے یہ جان من دیو  
کروں تو نیت اسکی کس نہ جان سے  
دعا ہے اب یہی نام رک پادب  
(سب کا خوش چکر سیدک ادا گانہ)

غزل - دہن اڑانا - تال چاچر

جز۔ ۱۱ کی گواہی دے نے جہاں۔ ۱۱

سب